

« Si toutes choses sont
vouées au déclin, **dites**
du moins de nous, siècles
futurs, que nous avons
construit la **cité**
la plus **célèbre** et la plus
heureuse. »

Phrase de l'homme d'État Périclès, citée par André Malraux lors de son discours
en hommage à la Grèce, prononcé à l'Acropole le 28 mai 1959.

La nouvelle Athènes

La capitale grecque a beau être le berceau des civilisations occidentales, elle n'a acquis que récemment cette dimension internationale, à l'origine aujourd'hui de son effervescence artistique, culinaire et design. Si la crise de 2010 a poussé les jeunes Grecs à partir étudier à l'étranger, la pandémie les a fait revenir, rester et inventer. Ce phénomène, couplé à la migration d'artistes après l'exposition internationale Documenta, en 2017, a donné naissance à l'actuel cosmopolitisme qui sied si bien à la ville.

Par Anne-France Berthelon / Photos Filippo Bamberghi pour IDEAT





« **A**thènes, métropole du sud-est de l'Europe, des Balkans et du Moyen-Orient est une ville d'une belle énergie, faite de contradictions extraordinaires. Chaotique et vaste, bâtonnée et sans grand mérite architectural, elle a pourtant su préserver son échelle humaine. L'intérêt qu'elle suscite actuellement tient certes à son climat, son mode de vie méditerranéen décontracté et ses loyers relativement bon marché, mais également au fait qu'il s'agit d'une ville jeune, particulièrement vivante et chaleureuse », analyse Katerina Gregos, commissaire et directrice artistique du musée national d'Art contemporain (EMST) depuis 2021. « Un des éléments importants de sa renaissance tient au cosmopolitisme de la jeune génération d'artistes, créatifs ou entrepreneurs grecs, qui ont étudié à l'étranger et sont revenus s'installer ici. Ce sont eux qui ouvrent aujourd'hui des bars, des restaurants, des boutiques, des galeries et des plates-formes associatives. Ils le font avec un savoir-faire international, mais sans perdre leur identité grecque. » Giannis Drivakis, l'un des trois fondateurs du coolissime restaurant Hasapika, situé dans le marché central, ne dit pas autre chose lorsqu'il affirme, avec son look de rock star : « En Grèce, on a encore la chance d'avoir de nombreuses traditions et savoir-faire. » La richesse du terroir est une bénédiction pour les bars à cocktails et autres néotavernes qui réinventent la simplicité. En 2022, la ville de Platon est en pleine effervescence artistique, design, mode, culinaire et hôtelière. Dans un article publié début juillet, le *New York Times* faisait état de 272 restaurants et 34 hôtels ouverts

depuis deux ans. Des chiffres qui donnent autant le tourment que l'envie instantanée d'aller sur place vivre cette (r)évolution. Mais que les choses soient claires, Athènes n'est pas le nouveau Berlin, tous les Athéniens sont catégoriques sur ce point. Pour preuve, ce post Instagram viral : « Berlin est la nouvelle Athènes ». La gentrification est à la fois une promesse de renouveau et un épouvantail. « Ce sont les choses cachées qui sont intéressantes : les bars anciens, les tavernes. Il faut chercher, c'est une ville de découvertes », confie la galeriste Rebecca Camhi. Elle s'alarme : « Les petits commerces existent encore (notamment dans le triangle historique délimité par les places Syntagma, Omonia et Monastiraki et leurs stoas, ces passages sous arcades couvertes d'enseignes à la typographie délicieusement vintage, NDLR), mais ils sont de plus en plus nombreux à fermer et je crains qu'Athènes ne devienne une ville fantôme, une ville pour les touristes. » Heureusement, ici plus qu'ailleurs sans doute – mais pourrait-il en être autrement dans une cité qui a été le berceau de la civilisation occidentale et de la démocratie ? –, le *soft power* de la culture est à l'œuvre. Si la crise financière, économique et sociale des années 2010 a poussé les jeunes diplômés à un exil temporaire, elle a aussi renforcé la solidarité et multiplié les initiatives créatives. Vu Dinh Hung, ex-champion de kung-fu et chef passionné du restaurant vietnamien Madame Phú Man Chú, cultive toutes ses herbes aromatiques, introuvables ou trop chères, sur le toit-terrasse de son appartement avec vue sur l'Acropole. « Ici, il faut être créatif, flexible, inventif, car le contexte

Page précédente Depuis le mont Lycabette, vue toujours aussi magique d'Athènes, avec le Parthénon dominant la colline de l'Acropole et le Pirée en arrière-plan. **1/** Katerina Papanikolopoulos a fondé en 2021 l'Athens Design Forum, une plate-forme de recherche et d'expositions explorant le design grec contemporain, mais aussi palestinien, géorgien... **2/** Travaillée dans le même cuir naturel que celui des sandales, la collection « Home », d'Ancient Greek Sandals, prouve que la simplicité est la meilleure alliée de la sophistication. **3/** L'artiste et designer Theodore Psychoyos dans son studio du Pirée – une ancienne fabrique d'ouzo. Ses meubles en blocs de marbre ancien ont été exposés au printemps dernier à la Carwan Gallery. **Page de droite** Le musée de l'Acropole, sanctuaire contemporain conçu par Bernard Tschumi et Michael Photiadis, devrait retrouver la frise du Parthénon et l'une des cariatides de l'Érechthéion, restituées par le British Museum de Londres.





n'est pas facile. L'imperfection devient une liberté », souligne Katerina Gregos. Conséquence de la crise, le besoin d'expression artistique est devenu encore plus vital. Il suffit de se promener dans les rues de Metaxourgio, Keramikos, Gazi, Psirri ou Exarchia, pour voir combien le street-art s'est épanoui sur les murs des maisons abandonnées. En 2017, Documenta, l'une des plus importantes expositions d'art contemporain au monde, s'est déroulée à la fois à Cassel, en Allemagne, et à Athènes. Cet événement a servi de catalyseur pour la ville, a contrario des Jeux olympiques, qui, eux, l'avaient plombée. « *Deux très grands collectionneurs grecs* », selon Rebecca Camhi, ont joué à l'évidence un rôle clé pour mettre en avant Athènes sur la scène artistique internationale. Le premier, Dakis Joannou, a créé, en 1983, la DESTE Foundation et, en 2009, la Project Space Slaughterhouse, à Hydra, à une heure et demie de ferry du Pirée. C'est dans cette île sans voitures, royaume des ânes et des fans de Leonard Cohen (1934-2016) – qui y vécut dans les années 60 –, que se tient jusqu'au 31 octobre l'exposition « Apollo », de Jeff Koons. Son inauguration en juin a d'ailleurs été qualifiée d'*after party* d'Art Basel par les *happy few* du monde de l'art. CQFD. C'est aussi Dakis Joannou, en personne, qui est allé chercher les frères Campana pour réaménager le NEW Hotel. Le second collectionneur, Dimitris Daskalopoulos, a choisi de faire don de larges parts de sa collection, notamment à l'EMST, plutôt que de commander un énième musée à un starchitecte. Sa fondation, NEON, a vu le jour au pic de la crise financière, en 2013, afin de soutenir la scène artistique

locale et a investi temporairement l'ancienne manufacture publique de tabac, où les dix-huit installations de l'exposition « Dream on » sont visibles jusqu'au 27 novembre. En partenariat avec le Stavros Niarchos Foundation Cultural Center (SNFCC), NEON a rendu possible le prêt de *Maman*, l'araignée de 10 mètres de haut de Louise Bourgeois (1911-2010) campée dans le parc planté d'oliviers et de plantes endémiques du SNFCC. Inauguré en 2017, ce bâtiment signé Renzo Piano, au toit coiffé de 5 700 panneaux solaires abritant la Bibliothèque nationale et l'Opéra national, a été offert à l'État grec grâce à une donation de 629 millions d'euros de la Stavros Niarchos Foundation. Dix millions sont versés chaque année par celle-ci, afin de « *réinventer la connexion de la Grèce avec l'espace public* ». Bel exemple de démocratie – largement soutenue par le secteur privé, comme pour l'ensemble de la culture grecque – de la part de la cité qui l'a vue naître, sinon inventée.

Les enfants du Pirée

On ne peut nier que le destin d'Athènes a toujours été lié à son port. De ce lieu de départ des ferries pour les îles sont nées les fortunes de ces armateurs en perpétuelle compétition: Aristote Onassis et Stavros Niarchos. Sous la gouvernance du parti Syriza, la nouvelle génération aux commandes du trafic maritime grec a versé 10 % de son chiffre d'affaires pour aider le pays en pleine crise financière. Ce lien entre la métropole et le port est revendiqué aujourd'hui par la scène créative locale. La marque

1/ À la fois hôtel, food hall, épicerie fine, restaurant – avec fresque XXL du street-artiste INO –, Ergon House Athens est une véritable « agora pour gourmets ». **2/** Ouvert confidentiellement début juin dans un bâtiment industriel des années 50, le boutique-hôtel Mona Athens est déjà culte. Les 20 chambres et l'espace café lounge sont une parfaite démonstration du concept *raw luxury* (luxe brut) si séduisant, distillé par sa directrice de création, Eftihia Stefanidi. **3/** Non seulement les *flat white* (sortes de latte) du café Anana Coffe / Food sont parmi les meilleurs d'Athènes, mais les tables installées dans l'un des stoas (passages sous arcades) de la rue Praxitelous font de leur dégustation un voyage temporel délicieusement vintage. **Page de droite** Signé Renzo Piano, le Stavros Niarchos Foundation Cultural Center abrite les impressionnants volumes de la Bibliothèque nationale.





de mode pointue et plate-forme artistique Serapis Maritime est ainsi née de la volonté de ses quatre jeunes fondateurs d’hybrider ces univers avec celui du transport maritime. Via le soutien de la fondation familiale, Suzanna Laskaridis a ouvert BlueCycle, un laboratoire d’économie circulaire. Ce dernier transforme le plastique des déchets marins, issu principalement des débris de filets de pêche industrielle, en sièges imprimés en 3D, dessinés par le duo de designers grecs The New Raw. Enfin, au sein d’anciens entrepôts du Pirée ont été installées les galeries pionnières Rodeo, The Intermission et Carwan, faisant de la rue Polidefkous une destination incontournable pour les collectionneurs. « *Nous sommes arrivés dans un marché* (de design actuel, NDLR) *inexistant et, deux ans plus tard, nos inaugurations rassemblent entre 300 et 400 personnes* », confie Nicolas Bellavance-Lecompte, qui a déménagé en 2019 la Carwan Gallery, cofondée à Beyrouth. Après Carwan Annex, sa seconde adresse, elle aussi implantée au Pirée, l’architecte n’exclut pas de créer un autre lieu en plein centre d’Athènes. Avec Quentin Moyse, son nouvel associé, lui aussi architecte, ils affirment leur engagement auprès de la scène locale en commissionnant tour à tour designers internationaux et talents grecs. Après Linde Freya Tangelder, Theodore Psychoyos et India Mahdavi, c’est la jeune Polina Miliou, de retour après cinq années passées à Los Angeles, qui installera à la rentrée ses pièces « *néo-post-cycladiques* » dans les superbes volumes de la Carwan Gallery. En 2023, cela devrait être le tour de Savvas Laz. Ce designer diplômé de l’ÉCAL – et ex-assistant

de Joep Van Lieshout – a récemment réaménagé la maison rose de la collectionneuse Nicoletta Fiorucci, à Kastello-rizo, selon son principe de « *trashformers* » : des blocs de polystyrène recyclé recouverts de résine.

Des adresses hybrides au concept ciselé

Il est frappant de constater que tous les lieux ultra-désirables du moment ont été inaugurés soit peu avant la pandémie – ils ont été alors affinés pendant cette pause forcée –, soit après. Il en résulte des adresses hybrides au concept ciselé comme le Mona Athens, qui a ouvert ses portes début juin au cœur de Psirri. Bien plus qu’un boutique-hôtel très réussi, c’est avant tout un *hub* de talents, soigneusement identifiés par sa directrice de création, Eftihia Stefanidi, qui a débuté sa carrière à Brooklyn. Jeune commissaire et historienne de l’art gréco-américaine, Katerina Papanikolopoulos a, elle, fondé l’an dernier la plate-forme pluridisciplinaire Athens Design Forum. Elle prépare actuellement une exposition de Peter Speliopoulos, à la suite d’un premier opus à Milan en juin. À ses yeux, « *Athènes – “Athina” en grec, le mot est rempli d’air lorsqu’on le prononce – véhicule une certaine légèreté. J’ai déménagé à Athènes pour venir à la rencontre de cette énigme que j’avais vue enfant. Les onguents d’église, les chants psalmodiés sur les marchés... une ville densément bâtie au milieu de collines monolithiques. Une ville de puissance migratoire – tout se fait dans l’acte de passer, dans le mouvement d’idées que la ville elle-même incarne.* » Une ville mythique en pleine effervescence, quoi de plus fascinant?



1/ Sur le toit-terrasse de son appartement, Vu Dinh Hung cultive les herbes aromatiques indispensables à l’authentique cuisine vietnamienne de son excellent restaurant Madame Phù Man Chù.
2/ Les créateurs de la marque de mode et plate-forme artistique Serapis Maritime aiment cultiver l’anonymat – d’où ce portrait façon Daft Punk dans leur studio du quartier de Thissio.
3/ Le long de l’avenue qui mène au Pirée, le site antique du cimetière du Céramique (ancien quartier des potiers) avec l’église Agia Triada en arrière-plan. **Page de droite** Soutenu par l’Aikaterini Laskaridis Foundation, BlueCycle, un laboratoire d’économie circulaire situé au Pirée, recycle le plastique des filets de pêche et autres équipements marins qui polluent les mers. En collaboration avec le studio de designers The New Raw, il transforme ces déchets en sièges ultra-désirables imprimés en 3D.





La cité antique peut surprendre par son éclectisme architectural. Le Parthénon, construit au V^e siècle avant Jésus-Christ, domine un centre-ville tentaculaire densément bâti, notamment dans les années 50 et 60. Mais ces contrastes font tout le charme de cette métropole et invitent à un voyage dans le temps.

ATHÈNES PRATIQUE

Y ALLER

La compagnie nationale grecque Aegean Airlines, membre de Star Alliance, assure des liaisons directes vers Athènes depuis Paris et onze autres villes françaises (à partir de 50 € l'aller simple) et offre une première immersion hellène avant même d'arriver grâce à son excellent magazine *Blue Magazine*.
[Fr.aegeanair.com](http://fr.aegeanair.com)

SE DÉPLACER

Le métro d'Athènes comprend trois lignes et relie le centre-ville à l'aéroport international Eleftherios Venizelos ainsi qu'au port du Pirée. Taxis et Uber sont d'une disponibilité et d'une gentillesse désarmante. Sinon, marcher sur les trottoirs pavés de dalles

de marbre antique à l'ombre des bigaradiers est également une très belle façon d'arpenter les quartiers centraux.

SE RENSEIGNER

Lancé en 2014 par Marketing Greece pour soutenir avec intelligence et créativité l'industrie locale du tourisme en laissant de côté les clichés, le portail Discover Greece offre une mine d'informations (nouvelles adresses, portraits de créatifs...), en perpétuelle actualisation. Bel exemple du dynamisme et de la modernité qui caractérisent la Grèce aujourd'hui.
Discovergreece.com

À VOIR, À LIRE...

• L'interview de l'actrice Melina Mercouri par

Marguerite Duras dans l'émission *Dim Dam Dom* du 4 février 1967.

Ina.fr/ina-eclaire-actu

• *Kennedy n°10*, spécial Grèce. Magazine (en anglais) créé par le photographe gréco-américain Chris Kontos.

• *Offshore*, de Petros Markaris (collection Cadre noir/Seuil).

PROFIL EXPRESS

Résumer en quelques lignes les 3 000 ans d'histoire d'Athènes – qui doit son nom à la déesse Athéna, à qui le Parthénon est consacré – est mission impossible.

• Cité-État au rayonnement culturel, artistique, philosophique et politique à nulle autre pareille durant l'Antiquité, Athènes fut au cours des siècles suivants sujette à une

succession d'invasions et de saccages, de soubresauts politiques, de dictatures (celle des colonels, qui vit de nombreux artistes s'exiler de 1967 à 1974), jusqu'aux manifestations de 2015, sur la place Syntagma. En proie à la crise de la dette publique, les Grecs se mobilisent alors contre les exigences de l'Union européenne.

• Densément bâtie, y compris de façon chaotique dans sa phase d'expansion des années 50 et 60, la ville présente aujourd'hui un éclectisme architectural en totale contradiction avec les canons esthétiques qui ont fait sa réputation antique. Cette impression de confusion n'en reste pas moins une invitation à comprendre combien le collage est un langage postmoderne par excellence dans un travelling architectural et temporel, qui va des ruines antiques au Stavros Niarchos Foundation Cultural Center (SNFCC), de Renzo Piano, en passant par le néoclassicisme ou le mouvement moderne.

SE BALADER

• Il ne s'agit pas de détourner quiconque de la visite de l'Acropole ou des musées et des galeries les plus réputés d'Athènes, mais de souligner, en parallèle,

combien il est agréable de se promener au hasard des rues bordées de bigaradiers, mûriers, citronniers, jacarandas, oliviers ou pins – près de 80 000 arbres sont plantés le long des 2200 kilomètres de trottoirs de la capitale grecque.

• Une manière idéale de s'immerger dans le patchwork architectural singulier et le lifestyle chaleureux de cette métropole est de partir du quartier de Plaka ou de la place Monastiraki (où se tient le dimanche le marché aux puces) et de remonter, via la place Syntagma, vers le quartier calme et chic de Kolonaki, riche en édifices néoclassiques et modernistes. Un parcours qui se faufile dans les rues commerçantes populaires du triangle historique, rythmées par les enseignes vintage alignées dans les stoas (passages sous les arcades).

• Pour une balade placée sous le signe du street-art, se rendre plutôt du côté des quartiers de Metaxourgio, Keramikos, Gazi, Psirri ou Exarchia.

• De l'Acropole, trente minutes de voiture suffisent pour rejoindre la Riviera athénienne ou une heure pour atteindre le cap Sounion, à la pointe de l'Attique, et regarder, émerveillé, le soleil se coucher sur le temple de Poséidon.



© TOWNEN JONES

NOS HÔTELS PRÉFÉRÉS À **ATHÈNES**

Athènes est devenue *the-place-to-be*. Son attractivité culturelle, artistique et culinaire est synonyme de demandes de nuitées toute l'année. D'où un nombre sans précédent de nouveaux hôtels, tous formats confondus.



Rétro fun
Dave Red Athens (1)
Dans la famille Brown Hotels, demandez le Dave Red Athens. Installé dans l'ancien siège du parti communiste, derrière la place Omonia, ce boutique-hôtel mise sur la carte rétro et fun : ascenseur vintage recouvert de peinture tableau noir avec craies à disposition, vieilles consoles Nintendo, bain à remous sur le rooftop... Partiellement signée K-Studio, la rénovation

privilégie murs en béton brut et tuyaux apparents, une esthétique postindustrielle où le rouge, graphique, est omniprésent.
25 Veranzerou Street & M. Kotopouli Street. Brownhotels.com
Raffiné
Xenodocheio Milos (2)
Être prophète en son pays : le rêve du chef star Costas Spiliadis se réalise enfin. Doublement même, puisque le Xenodocheio Milos rassemble un restaurant

gastronomique et un hôtel 5 étoiles dans deux bâtiments néoclassiques classés. Raffinées et chaleureuses, les 43 chambres et suites, tout en chêne blond et marbre blanc, sont dénuées de cette prétention qui rend trop souvent l'hôtellerie de luxe ennuyeuse.
Kolokotroni 3-5. Xenodocheiomilos.com
Typographique
The Editor (3)
À Monastiraki, juste en face de l'excellente

librairie Hyper Hypo, l'ancienne imprimerie du mythique quotidien sportif *Athlitiki Ixo* abrite dorénavant les 40 chambres habillées de murs lambrissés et de sérigraphies typographiques du bien nommé The Editor. Sobres mais spacieuses, celles-ci véhiculent cette humeur légèrement rétro moderne qui fait de chaque séjour à Athènes un fascinant voyage dans le temps.
5-7 Voreou & Karori Street. Editorhotel.gr

Japonisant
Ergon House Athens (4)
Au rez-de-chaussée, un atrium entouré de commerces de bouche qui présentent ce qu'il y a de meilleur – à déguster sur place ou à emporter. À l'étage, un hôtel avec rooftop urbain, planté d'oliviers. Les 38 chambres offrent une optimisation de l'espace mi-japonisante, mi-cycladique avec lit-estrade, lavabo sculpté dans d'anciens blocs de marbre et cloisons en brique

ajourée évoquant les constructions des années 60. Seul petit bémol : les chambres surplombant l'agora sont parfois un peu bruyantes.
23 Mitropoleos Street. House.ergonfoods.com
Design
Perianth (5)
Avec son style paquebot brillamment lifté par K-Studio, ses balcons avec vue sur le Parthénon, ses volumes généreux, ses sols en terrazzo gris, ses murs courbes en brique

de verre, son mobilier sur mesure en noyer, laiton et velours et son emplacement à l'angle de la très animée place Agia Irini (à deux pas de la galerie Martinos), le Perianth est plébiscité par les amateurs de design. Le personnel est habillé par la marque Sophia Kokosalaki. Une parfaite introduction à l'énergie créative tant locale qu'internationale qui caractérise aujourd'hui la capitale grecque.
2 Limpona Street. Perianthhotel.com

Intime
Monsieur Didot (6)
Desservies par un escalier monumental, les 6 chambres à haut plafond de cette maison athénienne néoclassique – qui aurait accueilli, en 1969, John Lennon et Yoko Ono – ont été réaménagées avec talent par l'agence locale BaBatchas Design Studio. Une adresse intime, élégante et cultivée dans une rue calme du quartier de Kolonaki.
Sina 48. Monsieurdidot.com

Iconique
NEW Hotel (7)
Dire que le NEW Hotel n'a pas pris une ride depuis 2011 serait mentir, mais cette incursion d'Humberto et Fernando Campana dans le design hôtelier à la demande du collectionneur Dakis Joannou – qui expose également sur place des œuvres de Douglas Gordon, Laurie Anderson ou Jenny Holzer – reste iconique. Les chambres et les suites ainsi que l'intégralité des espaces

communs de l'ancien Olympic Palace Hotel ont en effet été totalement repensés par les deux designers brésiliens, au cours de *workshops* avec des étudiants de l'université de Thessalie. Tous les matériaux présents sur le site ont été détournés et réutilisés, une pratique typique du travail du studio Campana.
16 Fillelinon Street & 1 Navarchou Nikodimou Street. Yeshotels.gr/newhotel

NOS MEILLEURES TABLES À ATHÈNES

La scène culinaire est portée par une nouvelle génération de jeunes chefs entrepreneurs qui, en plaçant au premier rang la traçabilité des ingrédients locaux et saisonniers et en jouant la carte de quelques associations inédites, réinventent la simplicité.



Cosmopolite
Hasapika (1)
Ouvert en 2021 par trois jeunes associés dans une allée latérale du marché central d'Athènes, Hasapika joue la carte du cosmopolitisme culinaire en hybridant les cultures grecque, japonaise et italienne. Résultat ? Des poissons et crustacés locaux d'une absolue fraîcheur et des chefs attachés à chaque spécialité. Murs tagués, chaises paillées peintes en bleu et carte courte et iodée (ceviche

de mulot, tartare de thon, sushis d'anguille et de mangue, raviolis de langoustine...).
Kali orexi! (Bon appétit!)
Aristogitonos 1.
Varvakios Agora.
Facebook.com/Hasapika-Central-Market
5 étoiles (de mer)
Estiatorio Milos (2)
Quarante ans après avoir établi son premier restaurant de poissons outre-Atlantique, le chef star Costas Spiliadis offre un écrin athénien

aux spécialités qui ont fait sa réputation. Son aérien et spectaculaire millefeuille de courgettes et aubergines frites et, bien sûr, le poisson ultra-frais sous toutes ses facettes (ceviche de loup, saint-pierre grillé accompagné de horta et de cristaux de sel de Cythère) se dégustent dorénavant sous une immense sculpture-filet de l'artiste Dimitris Fortsas.
Kolokotroni 3-5.
Estiatoriomilos.com

Créatif
Seychelles (3)
Ne pas se fier au nom – un clin d'œil amusé à celui de l'établissement précédent (Bahamas) –, Seychelles propose une cuisine méditerranéenne créative aux accords délicieusement surprenants (salade de betterave, fraises et fromage manouri, poulpe cuit à basse température et pickles de gombo), qui fait le bonheur des amateurs internationaux et locaux – toujours un bon signe.

La terrasse, parsemée de chaises dépareillées le long du bâtiment et sur la place Avdi – point névralgique du quartier Metaxourgio – est souvent pleine, mais ne pas attendre une table serait un crime!
Keramikou 49.
Instagram.com/Seychellesrestaurant
Antigaspi
Line Athens (4)
Le duo du fameux bar à cocktails The Clumsies s'est associé au fondateur

de la brasserie artisanale Three Cents pour ouvrir Line Athens, dans le quartier gentrifié (mais pas trop) de Petralona. Occupant un bel espace industriel sous verrière – une ancienne galerie –, ce nouveau bar-restaurant aux sculpturales tables de marbre brut milite pour le principe zéro déchet en produisant ses propres vins à base de fruits fermentés.
Agathodemonos 37.
Facebook.com/line.athens

Néosimplicité
Linou Soumpasis & Sia (5)
Il ne désemplit pas depuis son ouverture l'hiver dernier dans une ruelle de Psirri. À la simplicité du mobilier en aluminium dessiné par Myrsini Linou répond celle, rigoureusement sourcée, des plats du chef Lukas Mailer : ceviche sur voile de tarama et tomates, tagliata d'agneau et ail sauvage, tartare de saint-pierre au jus de concombre, pain maison et vins naturels.

Impossible de repartir sans craquer pour les bougeoirs en aluminium et les bougies en cire d'abeille, en vente à l'intérieur.
Melanthiou 2.
Instagram.com/l Sandsia
Japonisant
Birdman (6)
À deux pas de Nolan, autre restaurant gréco-japonais réputé, ce petit espace créé par le chef étoilé Ari Vezéné donne des lettres de noblesse hellènes à l'art du grill

nippon et à l'éthique « de la tête à la queue, tout se mange dans l'animal ». Effervescent comme dans les restaurants de fin de soirée à Tokyo donc, mais avec, en plus, cette chaleur et cette simplicité méditerranéennes.
Voulis 35 & Skoufou 2.
Birdman.gr
Ludique
Proveleggios (7)
Dernier-né de la galaxie Nolan, Proveleggios se définit, à juste titre,

comme « un terrain de jeu pour cuisiniers ». Situé dans le quartier de Kerameikos, cet excellent bar à cocktails, à la façade graphique peinte par Pavlos Tsakonas, propose une carte de plats aussi inventifs que savoureux. Les nouilles de tofu au dashi de céleri fumé élaborées par le chef Panos Charvalakis sont tout simplement inoubliables.
Paramithias 11.
Instagram.com/proveleggiosathens

NOTRE SÉLECTION DE BOUTIQUES À ATHÈNES

Oubliez souvenirs et clichés, tant une nouvelle vague de boutiques indépendantes et aux initiatives culturelles audacieuses bouscule l'image, hier encore un peu endormie, de la capitale grecque.



Iconique
Ancient Greek Sandals (1)
Signé A Whale's Architects – et Alexandra Bissa pour les panneaux muraux tissés main –, le flagship-store d'Ancient Greek Sandals est un écran idéal pour la marque de sandales grecques fondée par Nikolas Minoglou. À côté des modèles iconiques, en cuir or pour les 10 ans de l'enseigne, on découvre la nouvelle collection « Home », imaginée pendant le confinement par Christina Marti

et Apostolos Porsanidis-Kavvadias, ex-designer pour l'agence d'architecture RDAI.
Kolokotroni 1.
Ancient-greek-sandals.com
Artefacts
Boutique du musée d'Art cycladique (2)
Le musée d'Art cycladique est certes déjà, avec ses 3 000 artefacts antiques, une destination obligée, mais le café et la boutique signés Koïs Architects sont, eux

aussi, des havres de raffinement et de culture. Si les reproductions de sculptures cycladiques représentent 92 % des ventes de la boutique, celle-ci n'en soutient pas moins la création contemporaine.
Neofitou Douka 4.
Instagram.com/cycladicmuseumshop
À l'ombre !
Savapile (3)
L'entrée de la boutique-atelier de Savapile peut facilement passer

inaperçue, et cette discrétion fait écho à l'extrême modestie et à la gentillesse de Lisa Sarigiannidou (*photo*), qui a repris depuis 2001 la production artisanale de chapeaux lancée par son père dans les années 60. Un magnifique portrait de ce dernier trône d'ailleurs au milieu des formes en métal, presses mécaniques et nouveaux modèles en paille et en raphia.
Agias Eleousis 14.
Instagram.com/savapile.athens

Néoherberisterie
The Naxos Apothecary (4)
Après avoir fondé la première pharmacie homéopathique d'Athènes, puis la marque de cosmétiques naturels Korres, Yorgos Korres a ouvert Naxos Apothecary, à deux pas de la place Syntagma. Un vaste espace sur deux niveaux célébrant la richesse de la biodiversité de son île natale, Naxos, avec une ligne de cosmétiques bio, des parfums, des bougies et des tisanes,

tous magnifiquement packagés – on pense autant aux marques Aesop qu'à Santa Maria Novella. L'étage accueille un bar à jus et à salades, ainsi qu'une sélection de produits grecs soigneusement choisis par la plate-forme A Magic Cabinet.
Voulis 3-5.
Thenaxosapothecary.com
Cultivé
Hyper Hypo (5)
C'est à Hyper Hypo que l'architecte et designer India Mahdavi est venue

signer son dernier ouvrage lors du vernissage en mai de son exposition « Achromia », à la Carwan Gallery. Ouverte en 2021 par Andreas Kokkinos (*ex-fashion and design editor* au magazine lifestyle *T* du *New York Times*) et Stathis Mitropoulos (graphiste et directeur artistique), cette librairie bleu Klein avec un maxi-œil grec en néon rassemble une sélection exigeante de livres d'art, de design, d'architecture,

de mode et de magazines internationaux.
Voreou 10.
Instagram.com/hyper.hypo.athens
Céramique forever
Mon Coin studio (6)
Elle-même céramiste, Eleonore Trenado Finetis partage avec ardeur sa passion pour la céramique contemporaine grecque dans sa boutique-galerie de Monastiraki. Son ambition : être une plate-forme de soutien pour artistes et artisans.

Dans un cadre lumineux, les pièces exposées ont été choisies essentiellement pour la simplicité et la pureté de leurs lignes.
Thisiou 7.
Facebook.com/moncoinstudio
Patrimonial
The Benaki Museum - Mentis-Antonopoulos (NEMA)
passementerie (7)
Depuis 1867, la société Mentis a tissé galons, rubans et autres brandebourgs destinés

à orner les vêtements traditionnels, uniformes militaires officiels ou costumes de théâtre. Un savoir-faire et un héritage patrimonial hors pair qui perdure grâce au musée Benaki qui, depuis 2011, assure la pérennité de l'atelier. Celui-ci étant toujours en activité, on peut y acheter des merveilles. Dior y a d'ailleurs fait fabriquer les passementeries de son défilé Croisière 2012.
6 Polyfemou Street. Benaki.org

LES LIEUX CULTURELS QUI COMPTENT À **ATHÈNES**

Le fait qu’Athènes soit un musée d’antiquités à ciel ouvert en a trop longtemps occulté la contemporanéité artistique. Ce n’est plus le cas aujourd’hui, comme en attestent les ouvertures de fondations, de musées ou de galeries à l’avant-gardisme affirmé.



© GEORGE CHARISIS | COURTESY HELLENIC PARLIAMENT & NEON



Internationale
Carwan Gallery (1)
Dans un entrepôt du Pirée jouxtant la galerie Rodeo, la Carwan Gallery a su créer, comme à Beyrouth dix ans plus tôt, une vraie légitimité et désirabilité – et donc un marché – pour le design contemporain « collectible ». Depuis l’ouverture, en 2020, la programmation alterne expositions de designers internationaux (Omer Arbel, Marcín Rusak, Sigve Knutson, Roberto Sironi, Linde Freya Tangelder,

India Mahdavi) et grecs (Objects of Common Interest, Theodore Psychoyos). Lors de la dernière Paris Design Week, en septembre, la Project Room d’India Mahdavi a accueilli une exposition « Athènes à Paris » de Carwan Annex.
Polidefkous 39.
Carwangallery.com
Défricheuse
Rebecca Camhi (2)
Cela fait vingt-cinq ans que Rebecca Camhi secoue avec flair et générosité la scène

artistique athénienne en exposant artistes grecs et figures internationales telles que Nan Goldin, Nobuyoshi Araki, Julian Opie ou Sylvie Fleury. Depuis 2008, sa galerie – jusqu’au 9 septembre, on pouvait y voir l’exposition collective « Epistemologies of The Sun » – s’épanouit à Metaxourgio, près de la galerie The Breeder, avec qui elle partage le goût de la liberté et le sens de la communauté.
Leonidou 9.
Rebeccacamhi.com

Philanthropique
NEON Foundation - Former Public Tobacco Factory (3)
La Fondation NEON, créée en 2013 par Dimitris Daskalopoulos, se caractérise autant par l’ampleur de ses donations aux musées à travers le monde que par sa volonté de ne pas être attachée à un lieu. Un nomadisme qui lui a fait investir provisoirement, depuis 2020, les 19 000 m² de l’ancienne manufacture publique de tabac d’Athènes.

Jusqu’au 27 novembre s’y déroule l’exposition « Dream on », soit 18 installations grand format d’artistes tels que Martha Dimitropoulou, Thomas Hirschhorn, Michael Landy, Maria Loizidou, Paul McCarthy, Annette Messenger, Maro Michalakakos.
Lenorman 218.
Neon.org.gr
Proactif
Musée national d’Art contemporain (EMST) (4)
C’était un peu l’Arlésienne athénienne,

mais le musée national d’Art contemporain (EMST), installé dans l’ancienne brasserie Fix, œuvre des architectes Takis Zenetos et Margaritis Apostolidis, est enfin prêt à jouer son rôle de plate-forme proactive pour l’art contemporain. Une ambition confirmée par la nomination en 2021 de Katerina Gregos au poste de directrice artistique. Coup d’envoi avec plusieurs expositions assez radicales, ainsi « Statecraft », dont

Katerina Gregos est la commissaire.
Kallirrois Avenue & Amvr. Frantzi Street.
Emst.gr
Pionnier
Ileana Tounta Contemporary Art Center (5)
Dès son ouverture en 1988, elle a été la première galerie d’art contemporain grecque privée à accueillir performances, conférences, lectures de poésie... Depuis 2013, la librairie-boutique et le

café-restaurant 48 Urban Garden avec jardin de 190 m², dans lequel trône un pimpant *food truck* Airstream, font aussi partie intégrante du centre.
Armatolon-Klefton 48. Art-tounta.gr
Activiste
The Breeder (6)
Fondée il y a vingt ans par Stathis Panagoulis et George Vamvakidis pour faire dialoguer la jeune scène artistique grecque et le reste du monde, The Breeder est une vraie

référence dans l’univers de l’art. Installée depuis 2008 dans une ancienne fabrique de glaces, œuvre de l’architecte Aris Zambicos, la galerie s’est ouverte au design, en commissionnant la première exposition de Philippe Malouin à Athènes, « Steel Works ». **Iasonos 45.**
Thebreedersystem.com
Démocratique
Musée de l’Acropole (7)
Signé Bernard Tschumi et Michael Photiadis, le musée a pour vocation

d’accueillir les objets provenant des fouilles de la colline de l’Acropole et de les partager avec un large public. D’où une architecture conçue comme une métaphore spatiale (une rampe ascendante évoquant la montée sur la colline). Le troisième étage offre une vue plein cadre sur le Parthénon et... sur la frise manquante, celle qui devrait être restituée par le British Museum de Londres.
Dionysiou Areopagitou 15.
Theacropolismuseum.gr